

KARTA PRZEDMIOTU: ANALIZA PARTYTUR JAZZOWYCH

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W08, IJ1_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U02, IJ1_U05, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Założeniem zajęć jest poznanie metod służących do analizy dzieł muzycznych z różnych gatunków muzyki w oparciu o literaturę przedmiotu. Ponieważ elementy jazzowe są obecne w wielu rodzajach muzyki (np. muzyka filmowa, większe i mniejsze orkiestry, muzyka pop) istotne jest wprowadzenie dodatkowych stylów muzycznych do analiz celem podążania za trendami rozwojowymi muzyki jazzowej. Podczas zajęć korzystamy z partytur dostępnych online lub w formie zapisanej, np. w formacie PDF. Partytura daje nam możliwość poznania i analizy zapisu, który w przypadku bardziej skomplikowanych utworów, choć nie tylko, pozwala na lepsze zrozumienie zamysłu kompozytora, czy aranżera, ponieważ nie zawsze analizujemy autorskie dzieła. Materiał do analizy uzupełniany jest, w miarę możliwości i dostępności, plikami audio. W czasie zajęć korzystamy z publicznie dostępnych źródeł, bądź własnych plików. Student jest w stanie nazwać, wymienić i objąć elementy, które są interesujące, bądź charakterystyczne dla analizowanego dzieła, jak również wskazać i zinterpretować techniki użyte do jego stworzenia, a także opisać strukturę całości lub poszczególnych części utworu. Podczas wspólnego omawiania analizowanych dzieł przywiązujemy dużą wagę do zachowania otwartości na opinie innych uczestników analizy i własną kreatywność w czasie zajęć. Bardzo często najlepsze wyniki są osiąganę przez studentów dzięki pracy zespołowej, która polega na wzajemnym podchwytywaniu spostrzeżeń i ich rozwijaniu w wybranym kierunku. Dzięki nabywanym umiejętnościom porównawczym studenci łatwiej wyprowadzają wnioski na podstawie twierdzeń. Studenci są zdolni do indywidualnej lub zespołowej analizy dzieł muzycznych zorientowanych na jazz i jego style pochodne, lub też zawierające elementy jazzu.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Rayburn Wright, “Inside The Score”, Kendor Music Inc. USA, 1982. 2. Sammy Nestico, “The Complete Arranger”, Fenwood Music Co. Inc. USA, 1993.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5	X	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność przeprowadzenia analizy wybranego fragmentu partytury w oparciu o poznane metody. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie, bądź zdać egzamin. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		